

# OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

## VÝBĚR Z DOCHOVANÉ OBRAZOVÉ A FOTOGRAFICKÉ DOKUMENTACE HANKOVA DOMU

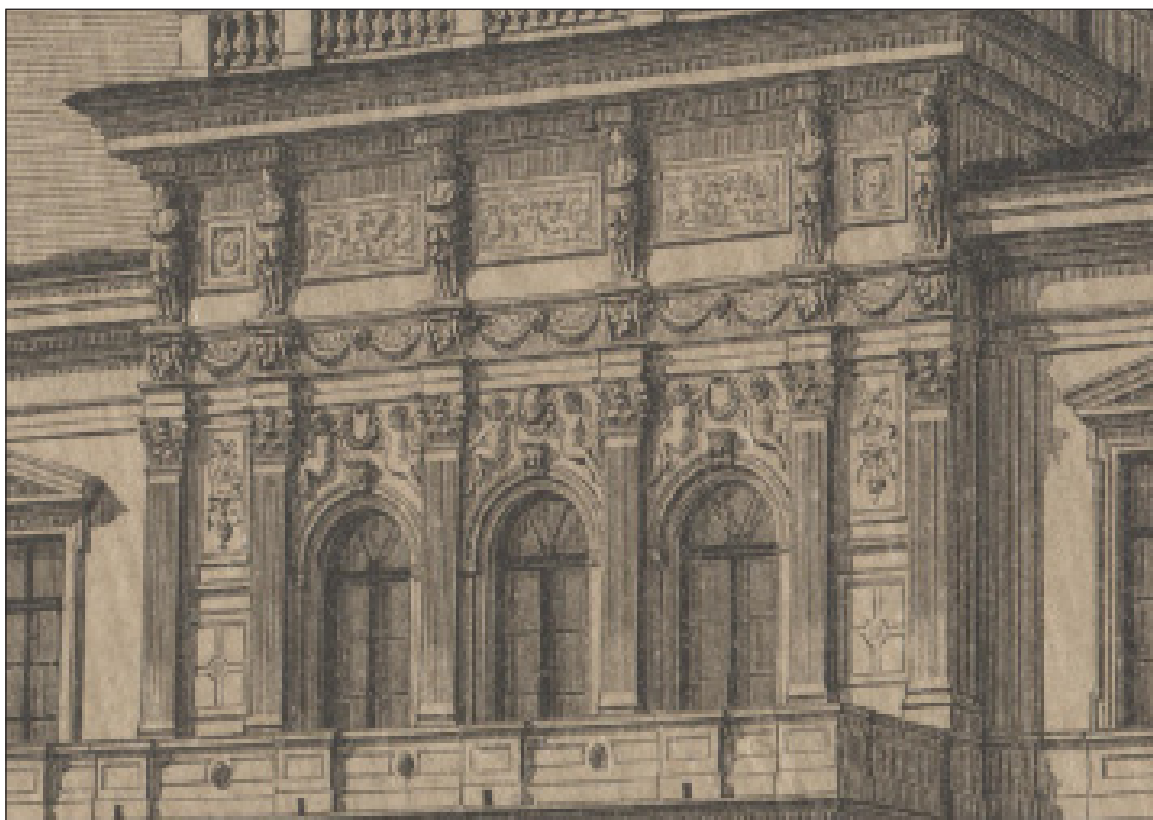
Jako důležitý zdroj informací o tvaru a barvě originální štukové výzdoby slouží především dochované plány, obrazové dobové zachycení a fotografie budovy v průběhu historie až do současnosti.



Obr. 1 – Kolorovaná pohlednice zachycující Hankův dům, doba Rakousko-Uherska, po roce 1896 (5528/99, Hankův dům, Geislerova sbírka, Městské muzeum DKnL).



Obr. 2 - Kolorovaná pohlednice zachycující Hankův dům, odeslána 1911 (5133/99, náměstí Odboje, Geislerova sbírka, Městské muzeum DKnL).



Obr. 3 – Detail realizovaného návrhu Hankova domu od Václava Kaury, po roce 1874. (F665/2, Hankův dům, archiv Městského muzea ve DKnL, Městské muzeum DKnL).



Obr. 4 - Pohled na štukovou výzdobu Hankova domu mezi lety 1886 a 1896. (F665/a, Hankův dům, archiv Městského muzea ve DKnL, Městské muzeum DKnL).





Obr. 6 – Pohlednice Hankova domu s již odstraněnými lucernami, pravděpodobně období první republiky. (5524/99, Hankův dům, Geislerova sbírka, Městské muzeum DKnL).



Obr. 5 – Obnova fasády Hankova domu v roce 1936. (5515/99 Hankův dům, archiv Městského muzea ve DKnL, Městské muzeum DKnL).





Obr. 7 - Pohled na střední díl jižního průčelí Hankova domu po roce 1935. (F665/8, Hankův dům, archiv Městského muzea ve DKnL, Městské muzeum DKnL).



Obr. 8 - Obnova Hankova domu v roce 1975 (Na fotografii vlevo je vidět zcela zničený krajní pilastr). (Hankův dům, fotobíрка ÚOP NPÚ v Josefově).

# GRAFICKÉ ZNÁZORNĚNÍ POŠKOZENÝCH MÍST NA FASÁDĚ A IDENTIFIKACE ODLITKŮ ZE SÁDRY

---

## LEGENDA GRAFICKÉHO ZNÁZORNĚNÍ



Chybějící originální hmota sádrových odlitků



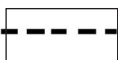
Hluboké praskliny ve hmotě omítky



Místa kde vrstvy nátěrů již zcela chybí

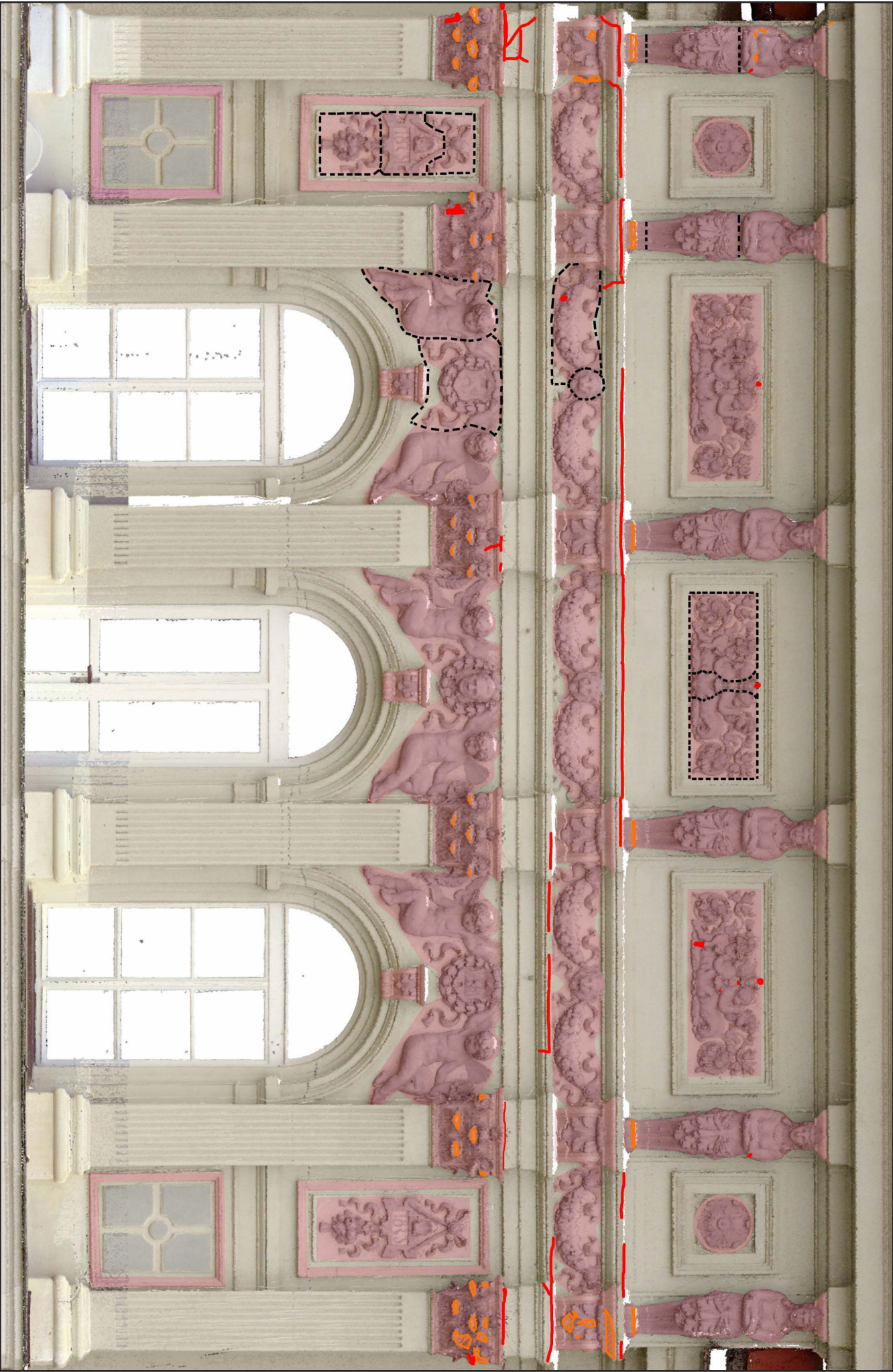


Identifikace - umístění sádrových odlitků



Znázornění spárořezu sádrových odlitků







## OZNAČENÍ JEDNOTLIVÝCH PRVKŮ ZDOBNÉ ČÁSTI FASÁDY HANKOVA DOMU

označení prvku	množství prvku	typ prvku
RE1	A,B,C,D,E,F	Korintské hlavice
RE2	A,B	Kartuše s ročením
RE3	A,B,C	Volutový klenák s akantem
RE4	A,B,C	Andílek držící brk a vavřínový věnec
RE5	A,B,C	Andílek držící roh hojnosti a vavřínový věnec
RE6		Haut-relief vavřínového věnece s reliéfem Václava Hanky
RE7		Haut-relief vavřínového věnce s zemským znakem
RE8		Haut-relief vavřínového věnce s městským znakem
RE9	A,B,C,D,E,F	Volutová konzola s akantem
RE10	A,B,C	Haut-relief s motivem lví hlavy
RE11	A,B,C,D,E,F,G,H	Reliéf festonu
RE12	A,B,C,D,E,F	Karyatida
RE13	A,B	Reliéf s motivem florální rozety
RE14	A,B,C	Reliéf s motivem troubících andíků/putti
O17	A,B	Kartuše s profilovaným orámováním a geometrickou výzdobou
O18	A,B	Profilované orámování - kartuše s ročením
O19	A,B	Profilované orámování - florální rozeta
O20	A,B,C	Profilované orámování - Reliéf s motivem troubících andíků/putti
16A	1,2,3,4,5,6	Pilastr









Obr. 9 - Celkový pohled na střední díl jižního průčelí v druhém nadzemním patře.



Obr. 10 - Detail středního pásu ozdobné části fasády s portrétem Václava Hanky.





Obr. 11 - Pohled na odlitky karyatid. Vlevo karyatida RE12/E, vpravo karyatida Re 12/F.



Obr. 12 - Detail hlavy karyatidy RE12/F, modelace povrchu je zaslepena vrstvami nátěrů. Poslední akrylátový je plněn jemným křemičitým plnivem.





Obr. 13 - Detail rukou karyatidy RE12/A. Nátěry jsou silně degradované v místech, kde nátěr chybí je povrch odlitku narušen do té míry, že jsou zřetelná červená zrnka plniva.



Obr. 14 - Detail pravé ruky karyatidy RE12/E s chybejícím malíčkem.





Obr. 15 - Spáry mezi jednotlivými díly sádrového odlitku jsou popraskané, je tomu tak u všech odlitků karyatid.



Obr. 16 - Detail koroze hřebu, kterým je část odlitku karyatidy upevněna k fasádě.





Obr. 17 - Detail voluty s opršelým povrchem, karyatida RE12/C.



Obr. 18 - Detail florální rozety RE13/B, modelace povchu odlitku je zaslepena vrstvou nátěrů.





Obr. 19 - pohled na prvek RE14/C s ornamentálními a figurálními motivy putti.



Obr. 20 - Detail prvku RE14/C, putti - satyr má ulomené pravé kopýtko.





Obr. 21 - Reliéf s putti RE14/C, Detail reliéfu holubice s chybějící částí hlavy.



Obr. 22 - Detail horní římsy u prvku RE12/E s hlubokou prasklinou. Výrazné poškození je způsobeno zatěžováním římsy klimatickými cykly a povětrnostními podmínkami.





Obr. 23 - Jedna z dlouhých hlubokých prasklin na hraně horní římsy.



Obr. 24 - Detail římsy u prvku RE12/B. Vrstvy nátěrů s částí omítky se zde zcela odlučují od podkladu.





Obr. 25 - Detail hloubkové praskliny, která se nachází na dolní římse pod festonem RE11/G.



Obr. 26 - Detail hloubkových prasklin na spodní římse u prku RE9/F.





Obr. 27 - Detail hlavice RE1/A, na fotografii je viditelná degradace vrstev nátěrů. Nátěr se zcela odděluje od podkladu, v okolí vznikly drobné praskliny.



Obr. 28 - konsola RE9/F vlevo, hlavice RE1/F. Oba prvky se nacházejí na okraji fasády, kde jsou extrémě namáhány klimatickými podmínkami. Povrch nátěrů je na této části fasády silně degradovaný. Na římse jsou viditelné hluboké praskliny.





Obr. 29 - Hlavice RE12/A, vpravo detail hlavice. Prvek se nachází na okraji fasády, tato část fasády je více exponována podnebním vlivům proto je po a výskyt prasklin než na jiných částech fasády.



Obr. 30 - Detaily hlavice RE1/B. Neforemná modelace pochází zřejmě z rozsáhlejší rekonstrukce fasády, která probíhala v letech 1969-1974.





Obr. 31 - Detail pilastru pod hlavicí RE1/B (vlevo), Detail hlavice RE1/A (v pravo).  
 "prstence" zakončující pilastry byly v minulosti neodborně opraveny (pravděpodobně v letech 1969-1975). Na všech pilastrech se jednotlivé prstence liší počtem profilací.



Obr. 32 - Pohled na haut-reliéfy andělů držících věnec s portrétem Václava Havelky.  
 (prvky RE4/B, RE6, RE5/B).





Obr. 33 - Praslina vzniká v místech dělící roviny mezi odlitkem a štukovým polem, vlivem odlišných vlastností sádky a štuku (prvek RE4/B).



Obr. 34 - Pohled na haut-relief portrétu Václava Hanky (prvek RE6).





Obr. 35 - Reliéfy vavřínových věnců se znaky erbů, lva (zemským znakem) a městským znakem hradeb.



Obr. 36 - Prvek RE3/A. Okolo klenáku jsou ve zdivu viditelné drobné praskliny, které vedou nadokením obloukem až k oknu.





Obr. 38 - Detail reliéfu kartuše s ročením (prvek RE2/A).



Obr. 37 - Pohled na reliéf kartuše s ročením (prvek RE2/A).





Obr. 39 - Vlevo detail neforemě vymodelovaných drobných římsiček archivolt u okenních otvorů, vpravo špatně opravený defekt mezi prvky RE9/B a RE11/B. Opravy pocházejí pravděpodobně z doby rekonstrukce v letech 1969-1975.



Obr. 40 - Detail geometrického prvku O17/A, profilace je zaslepena vrstvou štuky a nátěrů, k finálnímu silnému zaslepení došlo s největší pravděpodobností v době rekonstrukce v letech 1969-1975.





Obr. 41 - Detail levé nohy anděla, prvek RE4/A. Po odstranění akrylátového nátěru, jsou viditelné částečně odstraněné starší vrstvy barevných nátěrů, lokálně prosvítá povrch originálu. Takto v minulosti očištěné povrchy se pravděpodobně nacházejí pouze v dolních partiích této části fasády.



Obr. 42 - Detail festonu RE11/A. Pod akrylátovým nátěrem se nachází kompaktní, pevné souvrtní nátěrů.